



**The Lute Player and other songs – Peter Croton : lute, early classical guitar, electric guitar, vocals, Theresia Bothe : vocals.**

CD Centaur CRC 3209 - 2012

C'est la toute première chanson qui a donné son titre au disque, et étonnamment, son texte date de ... 1901... (*My sweet lute in my hand, ... etc*). La musique est de Peter, qui retrouve là ses amours de jeunesse : le folk et le jazz. Comme dans de nombreuses pièces du cd, il y superpose style ancien et style plus moderne (mais déjà du siècle dernier ! si l'on pense au folk des années 1970-80...), et cela de façon harmonieuse et homogène : guitare et luth, enregistrés en *re-recording* par Peter, se partagent arpèges réguliers et contrechant quasi-improvisé, le tout avec un constant souci du beau son. La voix de Theresia, que nous avons entendue avec Peter à Füssen il y a quelques années, est idéale pour ce genre de folk-song : naturelle, souple, timbrée, toujours émouvante.

Chaque pièce possède son caractère propre : *Doubts*, la plus mystérieuse, *As befits a man*, la plus « jazzy », *Fire*, la plus « rock », *Georgia Dusk*, la plus instrumentale avec ses doubles-cordes frottées, les deux chansons en duo, celles de Peter en solo, la Berceuse douce et gaie... Les thèmes des chansons, peut-être moins militants que dans les *seventies*, restent néanmoins intemporels : l'amour, le destin, le temps qui

passé... Mais il y a deux pièces qui interpelleront sans doute particulièrement les luthistes : le très convaincant *Searching for Dalza*, un hommage au compositeur vénitien des années 1508 en forme de grande diminution rythmique sur bourdon, à la manière des *Calata*, *Piva* et autres *Saltarello*, ainsi que l'étonnant *Now, o now*, qui reprend les paroles et le rythme du célèbre Ayre de Dowland, mais avec une mélodie et un accompagnement différents, même si les inflexions mélodiques nous rappellent tout de même quelque chose ... ! En bref, ce disque très doux et fort bien réalisé, nous propose un *remake* de musique ancienne du début et de la fin du XVIe siècle, mais aussi un très agréable retour vers le troisième quart du XXe siècle, époque probable de l'enfance ou l'adolescence de la plupart des luthistes qui liront ces lignes...

P.Boquet

*Le luthiste et guitariste Peter Croton est un artiste actif en tant que soliste et accompagnateur. Dans la presse, il a été appelé « poète lyrique du luth » et a été loué pour sa « virtuosité à couper le souffle » et son « étonnante gamme de couleurs de tonalité et de dynamique ». Ses compositions pour voix et luth ont été décrites comme « difficiles et raffinées ... très adaptées au concert d'aujourd'hui ». Avec sa partenaire de duo Theresia Bothe (bothecrotonduo.com), il a joué et enregistré une grande variété de musique, dont un grand nombre de ses chansons originales. Peter enseigne le luth, le continuo, et l'exécution historique à la Schola Cantorum Basiliensis et à la Musikhochschule de Berne. Sa méthode : « Basse chiffrée sur la guitare classique - une approche pratique fondée sur des principes historiques », a été décrite par Konrad Ragossing comme « Une contribution précieuse non seulement pour la pratique de la basse continue à la guitare classique, mais surtout pour l'expansion de la connaissance de la pratique musicale dans une période fondamentale de la musique occidentale - un guide tout aussi important pour tous les guitaristes, enseignants, étudiants et concertistes ».*

Suite →